

Especialización Profesional

Desarrollo del Proyecto Cinematográfico





Especialización Profesional Desarrollo del Proyecto Cinematográfico

Modalidad: Online

Titulación: TECH Formación Profesional

Duración: 6 meses

Horas: 450

Acceso web: www.tech-fp.com/imagen-sonido/especializacion-profesional/desarrollo-proyecto-cinematografico

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Requisitos de acceso

pág. 6

03

Salidas profesionales

pág. 8

04

¿Qué seré capaz de hacer al finalizar la Especialización Profesional?

pág. 10

05

Plan de formación

pág. 12

06

Metodología

pág. 14

07

Titulación

pág. 18

01

Presentación

El desarrollo de un proyecto cinematográfico engloba numerosas tareas. Así, se debe optimizar el proceso de guionización, de realización de la obra o la postproducción, con el objetivo de crear un producto de alto nivel. Por ello, los especialistas en estas labores son muy demandados por las productoras audiovisuales. Con esta titulación, impulsarás tu acceso a estas compañías a través de la adquisición de destrezas en desarrollo del proyecto cinematográfico. A lo largo de este programa académico, dominarás las actualizadas técnicas de rodaje monocámara y utilizarás los softwares *Combustion* o *Flame* para aplicar efectos visuales durante la postproducción digital. Todo ello, con una metodología 100% online que te permitirá compatibilizar un excelente aprendizaje con tu vida personal.

“

La Especialización Profesional en Desarrollo del Proyecto Cinematográfico te posibilitará la utilización de Combustion o Flame para aplicar efectos visuales en el proceso de postproducción digital”





Para crear una película de culto, el dominio de todos los procesos que conforman el desarrollo de la misma es un requisito indispensable. Por ello, las productoras cinematográficas contratan los mejores especialistas en la composición de los guiones o la realización audiovisual. De la misma forma, precisan expertos en la aplicación de novedosas técnicas de postproducción.

Es por esto que TECH ha creado la Especialización Profesional en Desarrollo del Proyecto Cinematográfico, con el objetivo de incrementar tus oportunidades de acceso a este mercado laboral. Durante este itinerario académico, ahondarás en las estrategias de organización de los medios técnicos y materiales durante el proceso de realización. Asimismo, dominarás los métodos más recientes de captación y edición de audio o identificarás los distintos tipos de montaje de vídeo.

Este programa académico posee una metodología 100% en línea para posibilitarte la gestión de tu propio tiempo de estudio a tu antojo, con el objetivo de alcanzar un aprendizaje eficiente. Además, dispondrás de especializados contenidos didácticos, elaborados por expertos en el mundo audiovisual. Por ello, las aptitudes que adquirirás a lo largo de esta titulación estarán completamente actualizadas.

“

Esta Especialización Profesional te permitirá identificar los distintos métodos de captación y edición del sonido cinematográfico más popularizados”

02

Requisitos de acceso

Esta titulación no exige ningún requisito de acceso previo al alumno. Esto quiere decir que, para inscribirse y completar el programa, no es necesario haber realizado ningún estudio de forma previa, ni resulta obligatorio cumplir ninguna otra clase de criterio preliminar. Esto te permitirá matricularte y comenzar a aprender de forma inmediata, y sin los complejos trámites exigidos por otras instituciones académicas.

Gracias a este acceso inmediato conseguirás potenciar y poner al día tus conocimientos de un modo cómodo y práctico. Lo que te posicionará fácilmente en un mercado laboral altamente demandado y sin tener que dedicar cientos de horas a estudiar formación reglada previa.

Por todo ello, este programa se presenta como una gran oportunidad para mejorar tus perspectivas de crecimiento profesional de forma rápida y eficiente. Todo esto, a través de un itinerario académico 100% online y con la garantía de calidad, prestigio y empleabilidad de TECH Formación Profesional.

“

TECH te permite el acceso inmediato a esta titulación, sin requerimientos previos de ingreso ni complejos trámites para matricularte y completar el programa”





Las ventajas de cursar este programa sin necesidad de cumplir requisitos de acceso previo son:

01

Podrás matricularte inmediatamente y comenzar a estudiar cuando quieras. A tu ritmo y sin esperas

02

Tendrás acceso a un programa de alto valor curricular, donde podrás adquirir las habilidades profesionales más demandadas en la actualidad de un modo práctico

03

Mejorarás tus perspectivas laborales en tan solo unas semanas

04

Tendrás acceso a los recursos didácticos multimedia más avanzados del mercado educativo

05

Te prepararás para responder a las necesidades actuales del mercado profesional aprendiendo mediante un formato 100% online

06

Obtendrás una titulación de TECH, una institución académica de referencia a nivel internacional

03

Salidas profesionales

La elaboración de un proyecto cinematográfico es una labor compleja, en la que se deben cuidar al milímetro todos sus procesos. Ante esto, las productoras de cine reclaman los expertos en guionización, realización audiovisual o postproducción digital. Por estos motivos, TECH ha iniciado un programa académico que te brindará las habilidades más eficientes en estos campos. Con ello, posibilitarás tu accesibilidad a numerosas salidas profesionales en el sector audiovisual.



Este programa académico impulsará tus oportunidades laborales para ocupar cargos como guionista o realizador cinematográfico”





Esta titulación, en definitiva, te convertirá en un gran especialista preparado para trabajar en alguno de los siguientes puestos:

- ◆ Técnico de mesas de control de iluminación en programas televisivos
- ◆ Responsable y/o ayudante de iluminación de escenas audiovisuales
- ◆ Retocador fotográfico digital
- ◆ Supervisor de sistemas digitales y vectoriales de imagen
- ◆ Ayudante de dirección en cine
- ◆ Editor-montador de vídeo



04

¿Qué seré capaz de hacer al finalizar la Especialización Profesional?

Tras la finalización de esta Especialización Profesional, quedarás plenamente habilitado para dominar el proceso de desarrollo de un proyecto cinematográfico. Así, aprenderás las novedosas estrategias en composición de guion o analizarás las claves para dotar de excelente una imagen visual a una obra mediante las técnicas de postproducción digital.

01

Aplicar teorías, recursos y métodos en los procesos de elaboración y de análisis de relatos audiovisuales

02

Desarrollar temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación

03

Utilizar los fundamentos teórico-prácticos de las tecnologías, las técnicas, los recursos y los procedimientos que se requieren para la creación y producción de contenidos audiovisuales

04

Emplear de manera adecuada los medios técnicos, materiales y las tareas necesarias para la elaboración de una obra audiovisual





05

Crear el diseño y la realización de una obra audiovisual, ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo

06

Planificar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos en las diversas fases de la producción y promoción de una obra audiovisual

07

Adquirir la capacidad de planificar secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles

08

Operar con equipos de edición y postproducción digital

05

Plan de formación

El temario de esta titulación está constituido por 3 módulos con los que ahondarás en las técnicas más eficaces para gestionar el desarrollo de un proyecto cinematográfico, atendiendo a las tareas de guionización, la realización audiovisual o la postproducción. Asimismo, durante esta Especialización Profesional dispondrás de un material didáctico accesible en formatos como el resumen interactivo o el vídeo explicativo. Con esto, el objetivo de TECH es facilitar un aprendizaje que se adapte a tus requerimientos académicos.

“

La Especialización Profesional en Desarrollo del Proyecto Cinematográfico te ofrece contenidos didácticos en formatos textuales e interactivos, con el objetivo de potenciar al máximo tu aprendizaje”



Módulo 1. Guion de cine

- 1.1. El guion cinematográfico I. De la idea a la historia
 - 1.1.1. Proceso para hacer un guion: definiciones básicas. (Guion, idea, sinopsis, argumento/escaleta, tratamiento, tema, acontecimiento narrativo, escena, secuencia y acto)
 - 1.1.2. Consejos para hacer una buena historia
 - 1.1.3. Texto y subtexto
- 1.2. El guion cinematográfico II: escribir para la pantalla
 - 1.2.1. Tipos de guion. (Guion clásico-*Plot Driven Film*-, Guion no-clásico-*Character Driven Film*-). Paradigmas de estudio
 - 1.2.2. Las herramientas del guion (objetivo, obstáculo/conflicto, premisa, tensión principal, tema, unidad, exposición, ironía dramática, sorpresa, desarrollo de la historia, probabilidad)
 - 1.2.3. Decisiones previas a la ejecución de un guion: eje narrativo y punto de vista, focalización, género, estilo, síntesis argumental, argumento
- 1.3. El personaje en el guion cinematográfico
 - 1.3.1. Creación de personajes: drama y psicoanálisis; de Ibsen a Freud
 - 1.3.2. Herramientas para construir personajes o técnicas de caracterización
 - 1.3.3. Exposición del personaje
 - 1.3.4. El mito del héroe (paradigmas del cambio)
 - 1.3.5. Los personajes secundarios
 - 1.3.6. Tipos de conflicto
- 1.4. La estructura del guion
 - 1.4.1. El drama escenificado (acciones y acontecimientos). Unidades, partes y concordancia y discordancia final
 - 1.4.2. La estructura dramática. El manejo de la información
 - 1.4.3. Tramas y subtramas
 - 1.4.4. Escena: escribir, seleccionar, máximas para conseguir una buena escena
 - 1.4.5. Otros recursos y técnicas narrativas
- 1.5. La ejecución del guion clásico
 - 1.5.1. El primer acto
 - 1.5.2. El segundo acto
 - 1.5.3. El tercer acto
- 1.6. Los diálogos. Formatos del guion
 - 1.6.1. Las normas del diálogo cinematográfico
 - 1.6.2. Usos y funciones
 - 1.6.3. Los diálogos en el guion de cine
 - 1.6.4. El formato del guion
 - 1.6.5. Las presentaciones del guion
- 1.7. La reescritura del guion. El *Pitching*
 - 1.7.1. El proceso de mejora del guion
 - 1.7.2. Detectar lo que no funciona
 - 1.7.3. El arte de solucionar los problemas: de la escena a la estructura
 - 1.7.4. El *Pitching*: presentando el guion
 - 1.7.5. Mecanismos creativos para idear los relatos cinematográficos
 - 1.7.6. Casos de estudio. El método de Stephen King
- 1.8. Las adaptaciones cinematográficas I: teoría y análisis de la adaptación
 - 1.8.1. Las relaciones entre literatura y cine: influencias mutuas
 - 1.8.2. Autoría y adaptación
 - 1.8.3. Tipología de la adaptación
- 1.9. Las adaptaciones cinematográficas II: teoría y análisis de la adaptación
 - 1.9.1. La representación espacial y temporal
 - 1.9.2. El punto de vista: de la literatura al cine
 - 1.9.3. El *Remake*
- 1.10. Estudio de casos
 - 1.10.1. El Padrino (Francis Ford Coppola, 1972)
 - 1.10.2. El silencio de los corderos (Jonathan Demme, 1991)
 - 1.10.3. La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)
 - 1.10.4. La familia de Pascual Duarte (Camilo José Cela) y su adaptación cinematográfica Pascual Duarte (Ricardo Franco, 1976)

Módulo 2. Teoría y técnica de la realización

- 2.1. La realización como construcción de la obra audiovisual. El equipo de trabajo
 - 2.1.1. Del guion literario al guion técnico o escaleta
 - 2.1.2. El equipo de trabajo: el departamento de dirección en cine
- 2.2. Los elementos de la puesta en pantalla. Los materiales de la construcción
 - 2.2.1. La selección espacial
 - 2.2.2. La preadaptación espacial. Dirección artística
- 2.3. La preproducción. Los documentos de la realización
 - 2.3.1. El guion técnico
 - 2.3.2. La planta escenográfica
 - 2.3.3. El *storyboard*
 - 2.3.4. *Planificar. Conciliar los aspectos artísticos con los productivos*
 - 2.3.5. *El plan de rodaje*
- 2.4. El valor expresivo del sonido
 - 2.4.1. Tipología de los elementos sonoros
 - 2.4.2. Construcción del espacio sonoro
- 2.5. El valor expresivo de la luz
 - 2.5.1. Valor expresivo de la luz
 - 2.5.2. Técnicas de iluminación básicas
- 2.6. Técnicas básicas de rodaje monocámara
 - 2.6.1. Usos y técnicas del rodaje monocámara
 - 2.6.2. El subgénero del *found footage* (metraje encontrado): cine de ficción y documental
 - 2.6.3. Realización monocámara en exteriores para televisión
- 2.7. El montaje
 - 2.7.1. El montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
 - 2.7.2. Técnicas de preparación del montaje no lineal

- 2.8. Postproducción y etalonaje
 - 2.8.1. Postproducción
 - 2.8.2. Concepto de montaje vertical
 - 2.8.3. Etalonaje
- 2.9. Los formatos y el equipo de realización
 - 2.9.1. Formatos multicámara
 - 2.9.2. El estudio y el equipo
- 2.10. Claves, técnicas y rutinas en la realización multicámara
 - 2.10.1. Claves para contenidos en multicámara
 - 2.10.2. Técnicas multicámara
 - 2.10.3. Monitorización y rutinas
 - 2.10.4. Algunos formatos habituales

Módulo 3. Postproducción digital

- 3.1. El archivo de vídeo digital
 - 3.1.1. Cine: del formato fotoquímico al cine digital
 - 3.1.2. Televisión: del sistema analógico al digital
 - 3.1.3. La señal digital: codificación digital de la imagen
 - 3.1.4. Conceptos básicos
 - 3.1.5. Atributos de la imagen digital
 - 3.1.6. La calidad de la imagen digital
- 3.2. La cámara de fotografía y vídeo: captación de la imagen
 - 3.2.1. Proceso de captación tradicional
 - 3.2.2. Partes de la cámara
 - 3.2.3. La cámara digital: elementos comunes
 - 3.2.4. Elementos diferenciadores
- 3.3. La cámara de fotografía y vídeo II: captación de la imagen
 - 3.3.1. Descripción del funcionamiento de la cámara
 - 3.3.2. La composición digital
 - 3.3.3. El control de la exposición

- 3.3.4. El enfoque
- 3.3.5. Los controles automáticos
- 3.3.6. Los tipos de tomas
- 3.3.7. El encuadre de la toma
- 3.3.8. Los elementos básicos de la composición
- 3.3.9. La grabación en vídeo
- 3.3.10. La luz y la iluminación
- 3.3.11. Filtros y efectos
- 3.3.12. El cuidado de la cámara
- 3.4. Edición de vídeo: el montaje I
 - 3.4.1. Procesos finales del cine
 - 3.4.2. Tipos de montaje: analítico, postclásico y contemporáneo (*MTV editing*)
 - 3.4.3. El proceso de montaje tradicional
- 3.5. Edición de vídeo: el montaje II
 - 3.5.1. La mesa de montaje
 - 3.5.2. Los programas de montaje
 - 3.5.3. Códecs de edición
 - 3.5.4. Renderizados
 - 3.5.5. Importación/ ingesta del material: denominación, clasificación y sincronización del material
- 3.6. Edición de vídeo: la postproducción
 - 3.6.1. El salto de la edición lineal a la no lineal
 - 3.6.2. Formatos
 - 3.6.3. Ingesta/exportación o volcado de un proyecto online
 - 3.6.4. La compresión
 - 3.6.5. La corrección de color
 - 3.6.6. Los efectos visuales y sus principales familias
 - 3.6.7. Incrustación de imágenes generadas por ordenador (CGI)
 - 3.6.8. Programas de composición digital en postproducción: Combustion, Flame, Smoke y After Effect
- 3.7. El sonido. Captación y edición de audio
 - 3.7.1. Cualidades del sonido: intensidad, tono (frecuencia) y timbre
 - 3.7.2. Conceptos básicos
 - 3.7.3. La importancia y el peso del sonido
 - 3.7.4. Estándares de sonido
 - 3.7.5. La banda de sonido
 - 3.7.6. Efectos de audio de Premiere
 - 3.7.7. Sonido para vídeo UHD y cine 4K
- 3.8. Tecnologías del plató de televisión
 - 3.8.1. Televisión digital: características
 - 3.8.2. Estándares de codificación, formatos de audio y vídeo
 - 3.8.3. Conectores de audio y vídeo
 - 3.8.4. Libro de estilo y grafismo en televisión: de cadena, de programa, elementos gráficos
 - 3.8.5. Medios técnicos aplicados al grafismo en televisión
 - 3.8.6. La producción televisiva interactiva
- 3.9. Postproducción para soportes interactivos
 - 3.9.1. La obra multimedia interactiva; la interactividad
 - 3.9.2. Elementos constitutivos del lenguaje hipermedia (sintaxis o navegación, formato de una obra hipermedia, géneros hipermedia)
 - 3.9.3. Puesta en marcha de un proyecto hipermedia Software para la creación de DVD
 - 3.9.4. Principales softwares de autoría
 - 3.9.5. DVD studio, de Apple
- 3.10. Nuevas tecnologías en la creación audiovisual
 - 3.10.1. Alto rango dinámico en vídeo digital
 - 3.10.2. Grafismo 3D. Modelado y texturas 3D
 - 3.10.3. Difusión de vídeo digital en internet: *streaming*

06

Metodología

Nuestra institución es la primera en el mundo que combina la metodología de los *case studies* con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los case studies con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

TECH pone a tu disposición un método de aprendizaje que ha revolucionado la Formación Profesional y con el que mejorarás tus perspectivas de futuro de forma inmediata.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los profesionales del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina *Relearning*.

Nuestra institución es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019 conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores del mejor centro educativo online en español.



Esta titulación de TECH es un programa intensivo que te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer tu crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso en TECH utilizarás los *case studies*, la metodología de enseñanza más avanzada y eficaz del mercado educativo.

“ *Nuestro programa te proporciona las mejores habilidades profesionales, preparándote para afrontar todos los retos actuales y futuros en esta área*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas.

Ante una determinada situación, ¿qué harías tú? Esta es la pregunta a la que te enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del curso, te enfrentarás a múltiples casos reales. Deberás integrar todos tus conocimientos, investigar, argumentar y defender tus ideas y decisiones.



En este programa tendrás acceso a los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para ti:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



07

Titulación

La Especialización Profesional en Desarrollo del Proyecto Cinematográfico garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Especialización Profesional expedido por TECH.

Tras la superación de las evaluaciones, el alumno recibirá por correo postal con acuse de recibo su correspondiente Título de Especialización Profesional emitido por TECH.

El título expedido por TECH expresará la calificación que haya obtenido en la Especialización Profesional, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores carreras profesionales.

Título: **Especialización Profesional en Desarrollo del Proyecto Cinematográfico**

Modalidad: **Online**

Horas: **450**





Especialización Profesional Desarrollo del Proyecto Cinematográfico

Modalidad: Online

Titulación: TECH Formación Profesional

Duración: 6 meses

Horas: 450

Especialización Profesional

Desarrollo del Proyecto Cinematográfico