

Especialización Profesional Documental y Reportaje





Especialización Profesional Documental y Reportaje

Modalidad: Online

Titulación: TECH Formación Profesional

Duración: 6 meses

Horas: 450

Acceso web: www.tech-fp.com/imagen-sonido/especializacion-profesional/documental-reportaje

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Requisitos de acceso

pág. 6

03

Salidas profesionales

pág. 8

04

¿Qué seré capaz de hacer al finalizar la Especialización Profesional?

pág. 10

05

Plan de formación

pág. 12

06

Metodología

pág. 16

07

Titulación

pág. 20

01

Presentación

La creación de documentales y reportajes debe prestar especial atención a los procesos de organización y desarrollo del proyecto. Por eso, es esencial organizar al milímetro las fases de grabación y el enfoque de los contenidos incluidos en la obra. Por ello, los especialistas en estos campos son muy reclamados por las productoras audiovisuales. Con esta titulación, incrementarás tus oportunidades de acceso a estas compañías gracias a la asimilación de novedosas técnicas de desarrollo de documentales y reportajes. Así, a lo largo de este programa académico, serás capaz de gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones de documentales y reportajes o de construir el discurso narrativo para estas piezas audiovisuales. Todo esto, con una modalidad completamente online que te permitirá optimizar tu aprendizaje sin depender de horarios herméticos.

“

La Especialización Profesional en Documental y Reportaje te ofrecerá herramientas para gestionar a la perfección los recursos técnicos y humanos que intervienen en la producción audiovisual”





Gracias a la popularización de plataformas de *streaming* como Netflix o Amazon Prime, los documentales y los reportajes han alcanzado una mayor relevancia. Por ello, las compañías audiovisuales cada vez apuestan más por cuidar estos productos. Debido a esto, estas empresas precisan la contratación de los mejores especialistas en narrativa y realización para reportajes y documentales.

Ante esta situación y con la intención de posibilitar tu acceso a este mercado laboral, TECH ha creado la Especialización Profesional en Documental y Reportaje. Durante la duración de este itinerario académico, aprenderás a planificar secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles o asimilarás las técnicas más actualizadas para realizar proyectos audiovisuales multicámara. Además, dominarás las nuevas tendencias y formatos del documental en la era de internet.

Esta titulación posee una metodología 100% online, aspecto que te permitirá realizar tus propios horarios de estudio para alcanzar un aprendizaje eficiente. Del mismo modo, dispondrás de un amplio material didáctico elaborado por profesionales en el sector audiovisual. Por ello, la aplicabilidad laboral de los contenidos que te ofrecerán queda completamente garantizada.



Gracias a este programa académico, planificarás las secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles”

02

Requisitos de acceso

Esta titulación no exige ningún requisito de acceso previo al alumno. Esto quiere decir que, para inscribirse y completar el programa, no es necesario haber realizado ningún estudio de forma previa, ni resulta obligatorio cumplir ninguna otra clase de criterio preliminar. Esto te permitirá matricularte y comenzar a aprender de forma inmediata, y sin los complejos trámites exigidos por otras instituciones académicas.

Gracias a este acceso inmediato conseguirás potenciar y poner al día tus conocimientos de un modo cómodo y práctico. Lo que te posicionará fácilmente en un mercado laboral altamente demandado y sin tener que dedicar cientos de horas a estudiar formación reglada previa.

Por todo ello, este programa se presenta como una gran oportunidad para mejorar tus perspectivas de crecimiento profesional de forma rápida y eficiente. Todo esto, a través de un itinerario académico 100% online y con la garantía de calidad, prestigio y empleabilidad de TECH Formación Profesional.

“

TECH te permite el acceso inmediato a esta titulación, sin requerimientos previos de ingreso ni complejos trámites para matricularte y completar el programa”





Las ventajas de cursar este programa sin necesidad de cumplir requisitos de acceso previo son:

01

Podrás matricularte inmediatamente y comenzar a estudiar cuando quieras. A tu ritmo y sin esperas

02

Tendrás acceso a un programa de alto valor curricular, donde podrás adquirir las habilidades profesionales más demandadas en la actualidad de un modo práctico

03

Mejorarás tus perspectivas laborales en tan solo unas semanas

04

Tendrás acceso a los recursos didácticos multimedia más avanzados del mercado educativo

05

Te prepararás para responder a las necesidades actuales del mercado profesional aprendiendo mediante un formato 100% online

06

Obtendrás una titulación de TECH, una institución académica de referencia a nivel internacional

03

Salidas profesionales

Los reportajes y los documentales son géneros que almacenan millones de visitas en internet. Por este motivo, las compañías audiovisuales optan por ofertar en sus catálogos documentales de carácter histórico, deportivo o de entretenimiento. Dada esta circunstancia, los especialistas en la composición y la realización de estas piezas gozan de numerosas oportunidades laborales en el sector audiovisual. Para favorecer tu acceso a las mismas, TECH ha desarrollado esta Especialización Profesional.

“

Este programa académico potenciará tu acceso a oportunidades laborales como especialista en narrativa audiovisual para documentales y reportajes”



Esta titulación, en definitiva, te convertirá en un gran especialista preparado para trabajar en alguno de los siguientes puestos:

- ♦ Cámara o ayudante de cámara en cine, vídeo y televisión
- ♦ Responsable y/o ayudante de iluminación de escenas audiovisuales
- ♦ Supervisor de sistemas digitales y vectoriales de imagen
- ♦ Ayudante de dirección en cine
- ♦ Auxiliar de realización de televisión
- ♦ Editor-montador de vídeo



04

¿Qué seré capaz de hacer al finalizar la Especialización Profesional?

Tras la finalización de este programa académico, estarás plenamente capacitado para poner en práctica actualizadas técnicas de narración audiovisual y realización en documentales y reportajes. Además, analizarás la tipología de los documentales más populares en plena era de internet para plataformas como YouTube o las webs.

01

Planificar secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles

02

Identificar y usar adecuadamente las herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual

03

Manejar las necesidades y ventajas del trabajo en equipo en proyectos audiovisuales multicámara

04

Emplear la teoría y la técnica del documental





05

Adquirir conocimientos los distintos géneros y estilos documentales

06

Abordar los principales elementos de la narrativa documental

07

Utilizar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación

08

Usar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento

05

Plan de formación

Esta Especialización Profesional dispone de un temario constituido por 3 módulos mediante los que dominarás diversos aspectos que intervienen en el desarrollo del documental y del reportaje, tales como las técnicas de narrativa audiovisual o las labores de realización. Asimismo, accederás a materiales didácticos presentes en diversos soportes textuales e interactivos para posibilitar la adaptación del aprendizaje a tus requerimientos estudiantiles.



Para favorecer un aprendizaje adaptado a tus necesidades académicas, esta Especialización Profesional en Documental y Reportaje ofrece materiales didácticos en formatos como el vídeo o las lecturas”



Módulo 1. Narrativa audiovisual

- 1.1. La narrativa audiovisual
 - 1.1.1. Introducción
 - 1.1.2. Conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual
 - 1.1.3. Una aproximación metodológica
 - 1.1.4. Particularidades del discurso audiovisual
 - 1.1.5. El lenguaje audiovisual
 - 1.1.6. La imagen
 - 1.1.7. El sonido
- 1.2. El discurso y las estancias enunciativas
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. Las funciones del relato
 - 1.2.3. La construcción del texto narrativo
 - 1.2.4. Las instancias enunciativas
 - 1.2.5. Tipologías de narradores
 - 1.2.6. La focalización
 - 1.2.7. El narratario
- 1.3. La historia y los ejes de la narración
 - 1.3.1. Introducción
 - 1.3.2. La historia
 - 1.3.3. La acción narrativa
 - 1.3.4. El tiempo
 - 1.3.5. El espacio
 - 1.3.6. El sonido
- 1.4. La construcción del discurso audiovisual: el guion
 - 1.4.1. Introducción
 - 1.4.2. El guion
 - 1.4.3. La idea
 - 1.4.4. Los géneros
 - 1.4.4.1. El cine fantástico y de terror
 - 1.4.4.2. El cine bélico
 - 1.4.4.3. La comedia
 - 1.4.4.4. El musical
 - 1.4.4.5. El documental
 - 1.4.5. Los personajes y el diálogo
 - 1.4.6. El guion literario vs. El guion técnico
- 1.5. Teoría y análisis del montaje fílmico
 - 1.5.1. Introducción
 - 1.5.2. Definición del montaje
 - 1.5.3. Las unidades básicas de la narrativa fílmica
 - 1.5.4. Primeras aproximaciones teóricas
 - 1.5.5. Tipos de montaje
 - 1.5.6. El montaje invisible: el raccord. Glosario sobre el montaje
- 1.6. La narración cinematográfica: de los orígenes a la posmodernidad
 - 1.6.1. Introducción
 - 1.6.2. Los orígenes del cine
 - 1.6.3. El cine de los orígenes: la articulación espacio-temporal
 - 1.6.4. Las vanguardias y el cine
 - 1.6.5. El cine de Hollywood
 - 1.6.6. El cine de arte y el ensayo
 - 1.6.7. El cine contemporáneo
- 1.7. El cine informático: de los noticiarios al documental
 - 1.7.1. Introducción
 - 1.7.2. El cine informativo
 - 1.7.3. Los noticiarios cinematográficos
 - 1.7.4. El documental
 - 1.7.5. El cine informativo de ficción
 - 1.7.6. El valor de los informativos como fuente histórica

- 1.8. El discurso televisivo: información y entretenimiento
 - 1.8.1. Introducción
 - 1.8.2. El discurso televisivo
 - 1.8.3. Narratología de la información audiovisual
 - 1.8.4. Los géneros de la información audiovisual
 - 1.8.5. El *infotainment*
 - 1.8.6. *Los programas de entretenimiento*
 - 1.8.7. *El relato televisivo de ficción*
 - 1.9. El discurso publicitario audiovisual: *spot*, tráiler y *videoclip*
 - 1.9.1. Introducción
 - 1.9.2. Narrativa publicitaria en los medios audiovisuales
 - 1.9.2.1. *Spot*
 - 1.9.2.2. *Tráiler*
 - 1.9.2.3. *Videoclip*
 - 1.10. Nuevos medios y estructuras narrativas en la era digital
 - 1.10.1. Introducción
 - 1.10.2. El paradigma digital
 - 1.10.3. Los nuevos medios del siglo XXI
 - 1.10.4. Nuevas prácticas mediáticas
 - 1.10.5. La condición postmedia
- Módulo 2. Teoría y técnica de la realización**
- 2.1. La realización como construcción de la obra audiovisual. El equipo de trabajo
 - 2.1.1. Del guion literario al guion técnico o escaleta
 - 2.1.2. El equipo de trabajo: el departamento de dirección en cine
 - 2.2. Los elementos de la puesta en pantalla. Los materiales de la construcción
 - 2.2.1. La selección espacial
 - 2.2.2. La preadaptación espacial. Dirección artística
 - 2.3. La preproducción. Los documentos de la realización
 - 2.3.1. El guion técnico
 - 2.3.2. La planta escenográfica
 - 2.3.3. El *storyboard*
 - 2.3.4. *Planificar. Conciliar los aspectos artísticos con los productivos*
 - 2.3.5. *El plan de rodaje*
 - 2.4. El valor expresivo del sonido
 - 2.4.1. Tipología de los elementos sonoros
 - 2.4.2. Construcción del espacio sonoro
 - 2.5. El valor expresivo de la luz
 - 2.5.1. Valor expresivo de la luz
 - 2.5.2. Técnicas de iluminación básicas
 - 2.6. Técnicas básicas de rodaje monocámara
 - 2.6.1. Usos y técnicas del rodaje monocámara
 - 2.6.2. El subgénero del *found footage* (metraje encontrado): cine de ficción y documental
 - 2.6.3. Realización monocámara en exteriores para televisión
 - 2.7. El montaje
 - 2.7.1. El montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
 - 2.7.2. Técnicas de preparación del montaje no lineal
 - 2.8. Postproducción y etalonaje
 - 2.8.1. Postproducción
 - 2.8.2. Concepto de montaje vertical
 - 2.8.3. Etalonaje
 - 2.9. Los formatos y el equipo de realización
 - 2.9.1. Formatos multicámara
 - 2.9.2. El estudio y el equipo

- 2.10. Claves, técnicas y rutinas en la realización multicámara
 - 2.10.1. Claves para contenidos en multicámara
 - 2.10.2. Técnicas multicámara
 - 2.10.3. Monitorización y rutinas
 - 2.10.4. Algunos formatos habituales

Módulo 3. Cine informativo y documental

- 3.1. Introducción al cine documental
 - 3.1.1. Conceptos básicos
 - 3.1.2. El cine de los inicios y los principios del cine documental
- 3.2. El documental y la realidad
 - 3.2.1. Realidad vs. Verdad
- 3.3. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras I
 - 3.3.1. Cine de propaganda soviético
 - 3.3.2. La Escuela Documental Británica: estilo y etapas
- 3.4. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras II
 - 3.4.1. Cine político en Francia en el periodo de entreguerras
 - 3.4.2. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939)
 - 3.4.3. El gobierno italiano, productor de cine (1922-1939)
- 3.5. El documental y el cine informativo durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.1. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.2. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.3. Documentales alemanes durante la II Guerra Mundial
- 3.6. Las vanguardias del documental. Cine directo y *cinéma vérité*
 - 3.6.1. Las vanguardias cinematográficas de los años 60
 - 3.6.2. Cine directo y *cinéma vérité*
- 3.7. Falsos documentales
 - 3.7.1. El *Fake* o falso documental
 - 3.7.2. Mofumentales
- 3.8. El documental en la era de Internet
 - 3.8.1. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.2. El documental del 'yo' (en la era pre-YouTube)
 - 3.8.3. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: reinventando el documental en internet
 - 3.8.5. Ciberactivismo y documental político
 - 3.8.6. La subjetividad en el documental actual: Michael Moore
- 3.9. Historia, memoria y archivo
 - 3.9.1. Películas de compilación y de metraje encontrado
- 3.10. Otros géneros de documental y cine informativo
 - 3.10.1. Documental de divulgación científica. *BrandDocumental*



Esta titulación académica dispone de una metodología 100% online, por lo que potenciarás tus habilidades en la creación de documentales y reportajes desde tu propio hogar”

06

Metodología

Nuestra institución es la primera en el mundo que combina la metodología de los *case studies* con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los case studies con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

TECH pone a tu disposición un método de aprendizaje que ha revolucionado la Formación Profesional y con el que mejorarás tus perspectivas de futuro de forma inmediata.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los profesionales del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina *Relearning*.

Nuestra institución es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019 conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores del mejor centro educativo online en español.



Esta titulación de TECH es un programa intensivo que te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer tu crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso en TECH utilizarás los *case studies*, la metodología de enseñanza más avanzada y eficaz del mercado educativo.

“*Nuestro programa te proporciona las mejores habilidades profesionales, preparándote para afrontar todos los retos actuales y futuros en esta área*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas.

Ante una determinada situación, ¿qué harías tú? Esta es la pregunta a la que te enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del curso, te enfrentarás a múltiples casos reales. Deberás integrar todos tus conocimientos, investigar, argumentar y defender tus ideas y decisiones.



En este programa tendrás acceso a los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para ti:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



07

Titulación

La Especialización Profesional en Documental y Reportaje garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Especialización Profesional expedido por TECH.

Tras la superación de las evaluaciones, el alumno recibirá por correo postal con acuse de recibo su correspondiente Título de Especialización Profesional emitido por TECH.

El título expedido por TECH expresará la calificación que haya obtenido en la Especialización Profesional, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores carreras profesionales.

Título: **Especialización Profesional en Documental y Reportaje**

Modalidad: **Online**

Horas: **450**



salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento
desarrollo web formación
aula virtual idioma instituciones

tech formación
profesional

Especialización Profesional Documental y Reportaje

Modalidad: Online

Titulación: TECH Formación Profesional

Duración: 6 meses

Horas: 450

Especialización Profesional Documental y Reportaje

